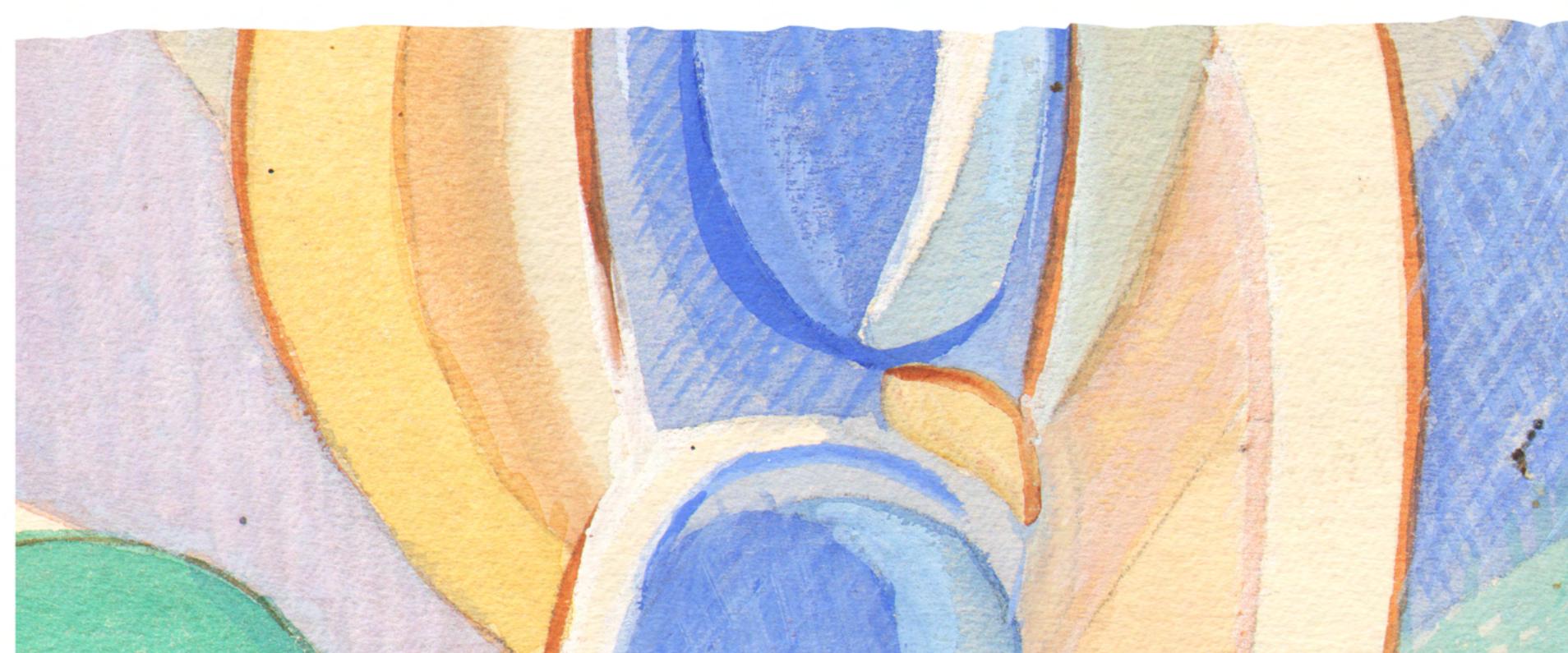


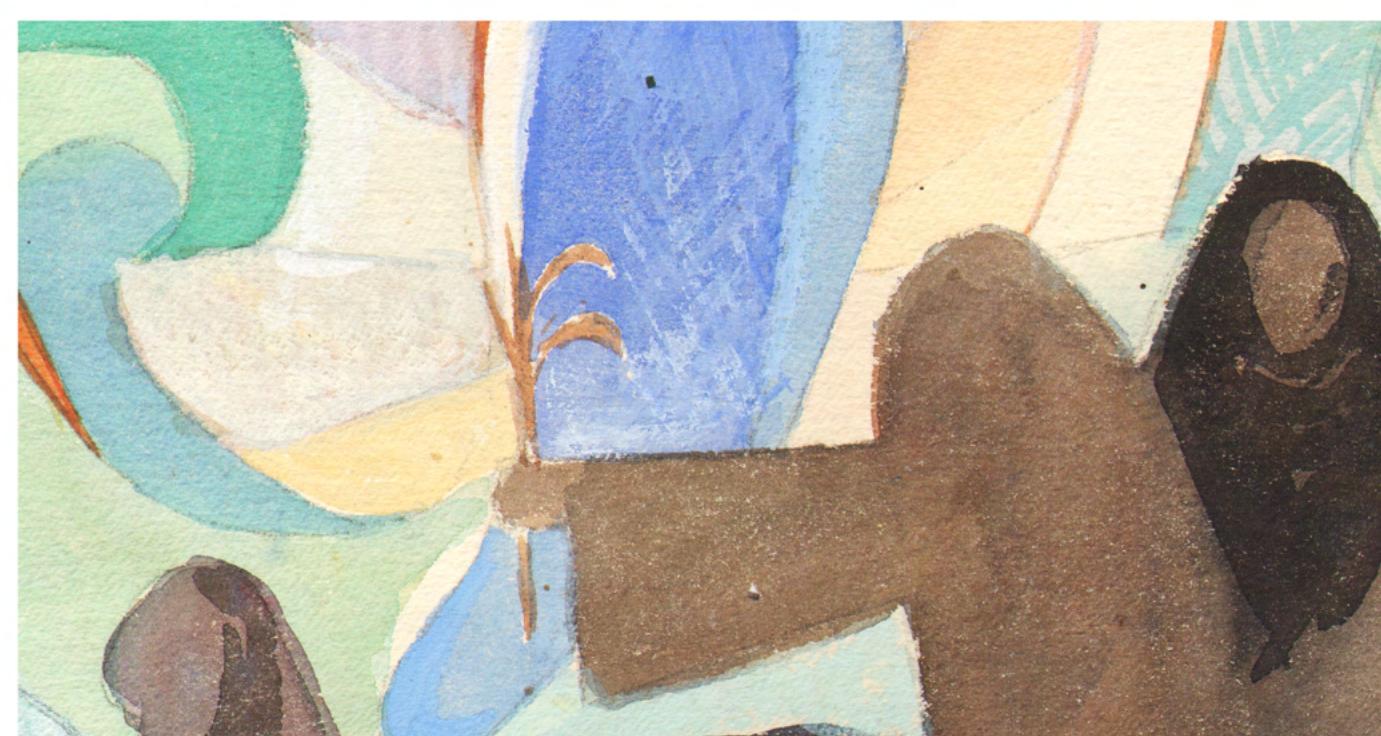
museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sa-
cro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel mu-
seo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro
de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo
de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de
teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sa-

MARÍA PILAR BURGES



Obra religiosa

15 noviembre
16 diciembre 2024



AYUNTAMIENTO
DE FAYÓN

ESTIGIUM

IPH

Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza

MAS
Museo Arte Sacro Teruel

museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sa-
cro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel mu-
seo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro
de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo
de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel
museo de arte sacro de teruel museo de arte sacro de teruel museo de arte sa-

MAS

MARÍA PILAR BURGES AZNAR

obra religiosa

(Zaragoza, 1928-2008)

Fue una artista polifacética que compaginó su trayectoria creadora con la enseñanza en esta disciplina.

Vinculada con la congregación de Hermanas de la Caridad de Santa Ana desde su formación, nos ha legado una importante colección de arte religioso que ahora se reúne en esta exposición.

Con una sólida formación como muralista, que dio comienzo en Zaragoza y que después continuó en Barcelona, París y Roma, "la Burges" tuvo una importante aportación en este ámbito, siendo muestra de ello los numerosos murales ejecutados en nuestra geografía y en el extranjero.

La selección de obras que podemos contemplar en esta exposición se corresponde fundamentalmente con los bocetos o las "machas de color" previas a estos diseños, que fueron conservados por la artista, y que forman parte del legado que custodia el Ayuntamiento de Fayón (Zaragoza).

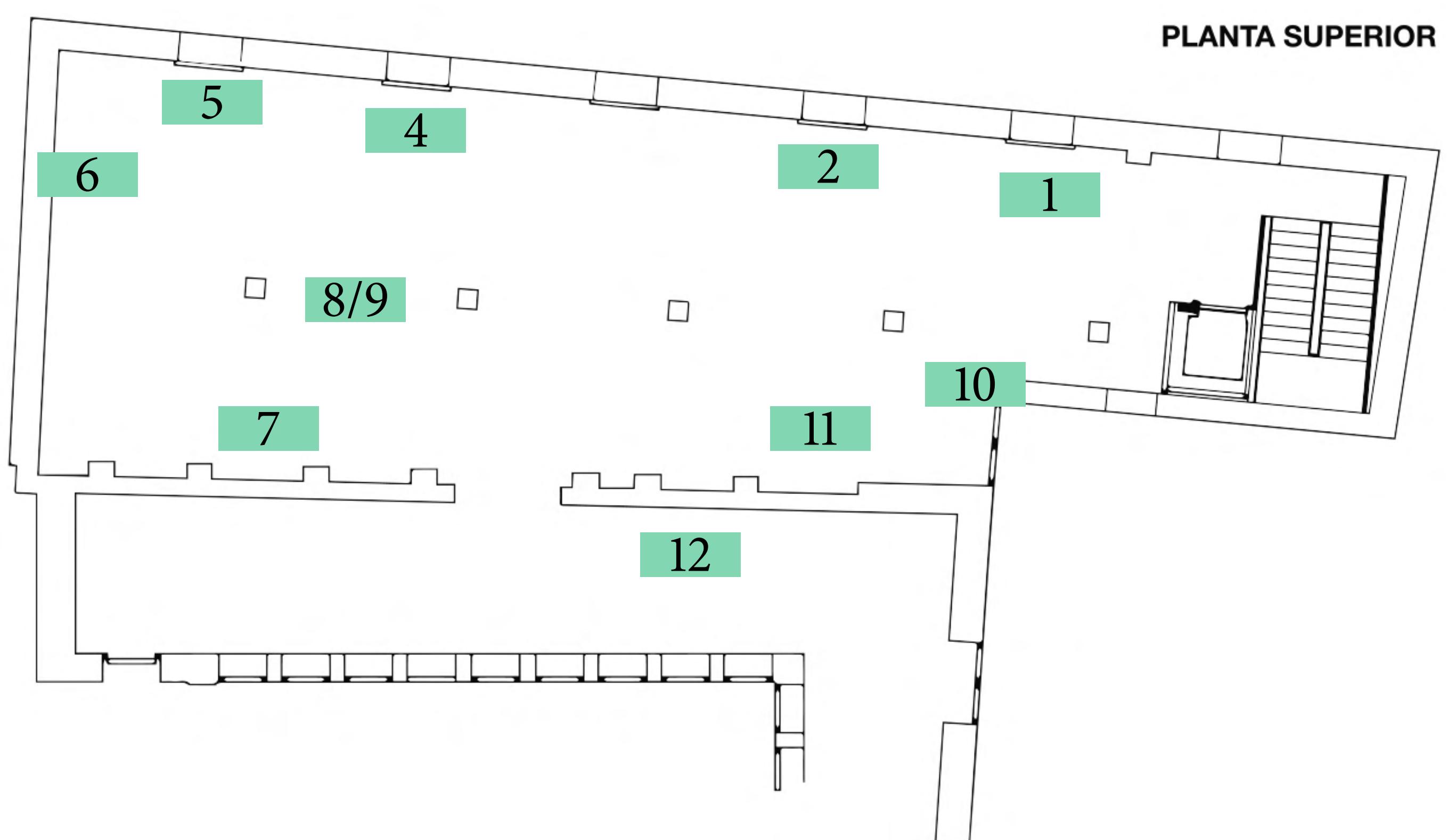
No en vano, inició su carrera como muralista en 1954 con el primer mural de la ermita de Nuestra Señora del Pilar de este núcleo, y la concluyó con la terminación de este conjunto en 2006, dos años antes de su muerte.

Se completa la muestra con otras piezas de carácter religioso, como diseños realizados para ser ejecutados en pirograbado; apuntes y esbozos de su estancia formativa en Italia, además de una serie de dibujos o pinturas a los que se suma el espléndido Vía Crucis que culmina la muestra.

Esta selección nos permitirá conocer una de las innumerables facetas de la trayectoria artística de esta creadora inquieta, en constante proceso de investigación y de formación, que mostró una cercanía y un cariño especial por el medio rural en general y, en particular, por la localidad de Fayón, que hoy custodia su rico legado.

MARÍA PILAR BURGES AZNAR

obra religiosa



“Santos de la era cósmica”

Bloque I

Boceto para el mural en la Escuela internacional de pintura contemporánea de San Cugat del Vallés (Barcelona) “Santos de la era cósmica” -con el hueco de la puerta-, h. 1968.

Acuarela y pluma de punta ancha.
65 x 41,5 cm.

Realizado al fresco en el Monasterio de Sant Cugat, Escuela de Pintura Mural,
430 x 600 cm.



2

Concurso para la decoración del ábside de la basílica de Aránzazu

Bloque II

1.- Boceto, diciembre de 1961.

Gouache, 65 x 50 cm.

Diseñado para ejecutar al temple de nuevo
sobre muro.

2.- Boceto, diciembre de 1961.

gouache y tinta, 65,4 x 50 cm.

Previsto para ser ejecutado en cerámica.



3

"Gloria de Santo Dominguito de Val"

Bloque III

Murales para la sacristía de la iglesia de San Pedro de Binéfar (Huesca). Vidrieras para el colegio de Santa Ana de Zaragoza.

3.1.- "Gloria de Santo Dominguito de Val", boceto para mural en la sacristía de la iglesia de San Pedro de Binéfar (Huesca), marzo de 1958,
Acuarela y gouache sobre cartulina.



"Gloria de Santo Dominguito de Val"

3

"Gloria de Santo Dominguito de Val"

Bloque III

El mural tiene unas dimensiones aproximadas de 7,4 x 3 m.

2, 3, 4.- Fotografías del mural de la "Gloria de Santo Dominguito de Val", boceto para mural en la sacristía de la iglesia de San Pedro de Binéfar (Huesca), abril de 1958. En una de ellas podemos ver a la autora con sus ayudantes de andamio.

2.- 10 x 7,2 cm.

3.- 10 x 7,2 cm.

4.- 13,9 x 8,5 cm.



3

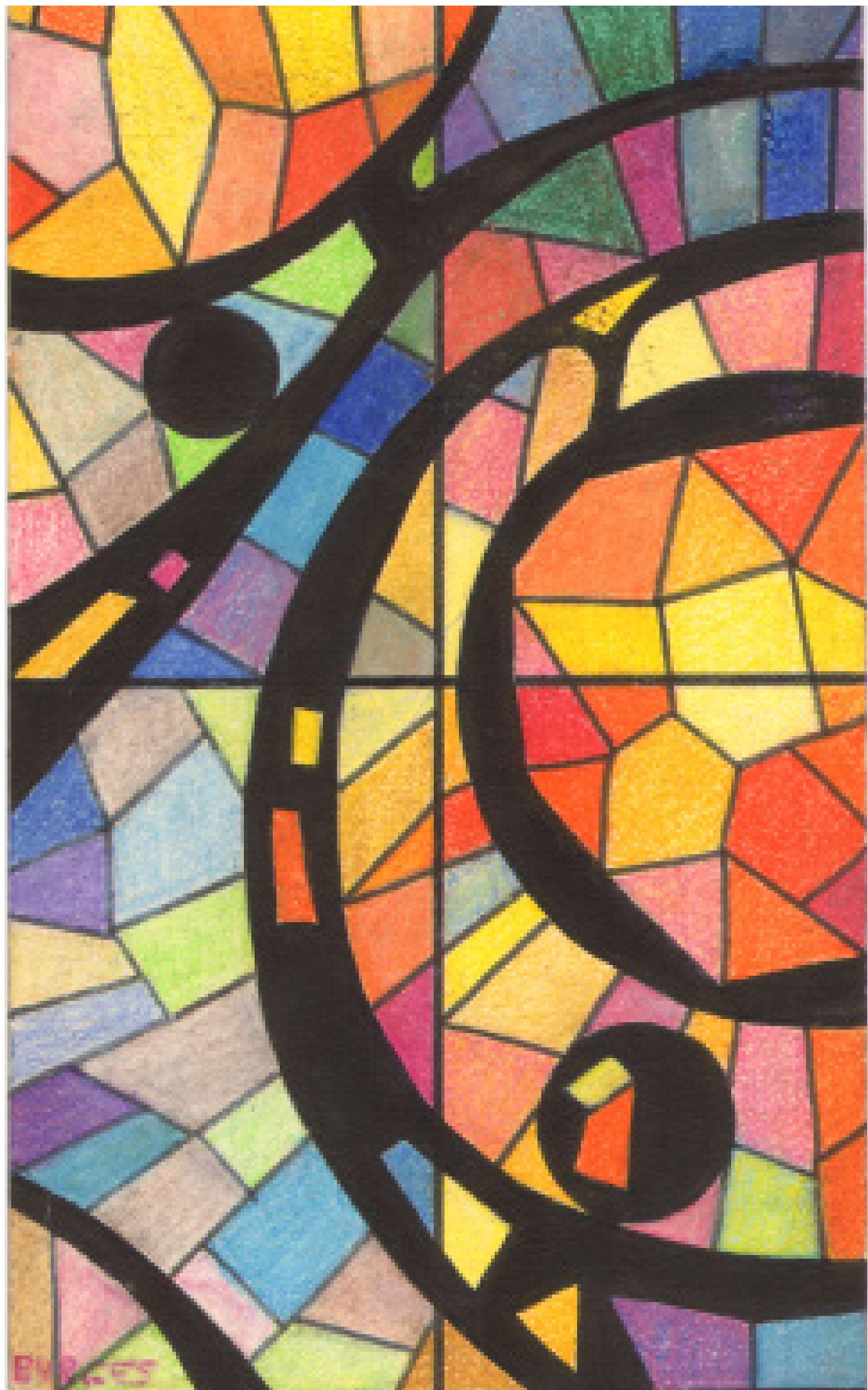
"La Providencia Divina"

Bloque III

5.- Vidrieras para la capilla del Colegio Villacruz de Zaragoza. 1967-1968.

Diseño para la vidriera de "La Providencia Divina" del Colegio de Santa Ana Villacruz de Zaragoza.

28 x 16,8 cm.



3

"La Providencia Divina"

Bloque III

6.- Fotografía de María Pilar Burges ante la vidriera de "La Providencia Divina" (fragmento) del colegio de Santa Ana Villacruz de Zaragoza, diciembre de 1967.

15,5 x 16 cm.

La obra tiene unas dimensiones que superan los 5 x 6 m.



4

"La vida de María"

Bloque IV

Concurso para la decoración de la capilla del Castillo de las Navas del Marqués (Ávila)

1.- Pentecostés. Boceto

17,7 x 51,1 cm.

2.- La Asunción. Boceto

17,5 x 51 cm.

3.- Las bodas de Caná. Boceto,

17,5 x 51,2 cm.

Marzo de 1956.



3

"La vida de María"

Bloque III

4.- Crucifixión. Boceto del concurso para la decoración de la capilla del Castillo de las Navas del Marqués, marzo de 1956.

15 x 33 cm.



5

“La huérfana” y el cementerio del pueblo viejo de Fayón

Bloque V

1.- . Dibujos de “la huérfana” y enterramiento en el cementerio de Fayón, 1954.
(Anverso y reverso)

32 x 24 cm.



5

"La huérfana" y el cementerio del pueblo viejo de Fayón

Bloque V

2.- Entierro en el cementerio del pueblo viejo de Fayón, noviembre de 1954.

65'3 x 46'7 cm.



6 Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón. Primera etapa

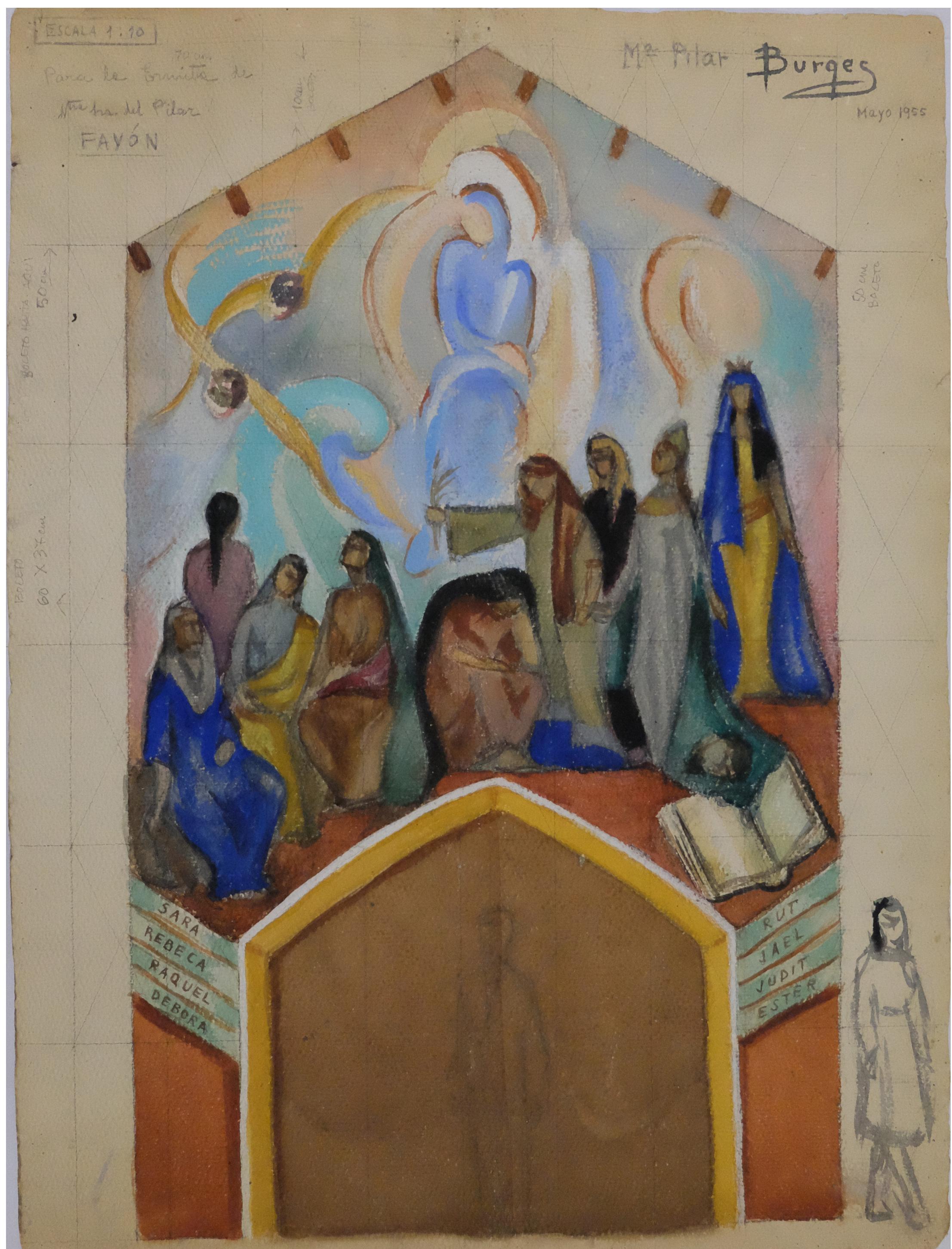
Bloque VI

1.- Boceto del mural “María en la Mente eterna de Dios y prefigurada en las Sagradas Escrituras” para la ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón (Zaragoza).

Primera etapa, mayo de 1955.

Acuarela.

49,1 x 74 cm.



6 Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón. Primera etapa

Bloque VI

2.- Fotografía del mural “María en la Mente eterna de Dios y prefigurada en las Sagradas Escrituras” para la ermita.

Primera etapa, por Luis García Garrabella,
h. 1955-1957.

31'5 x 49'3 cm.

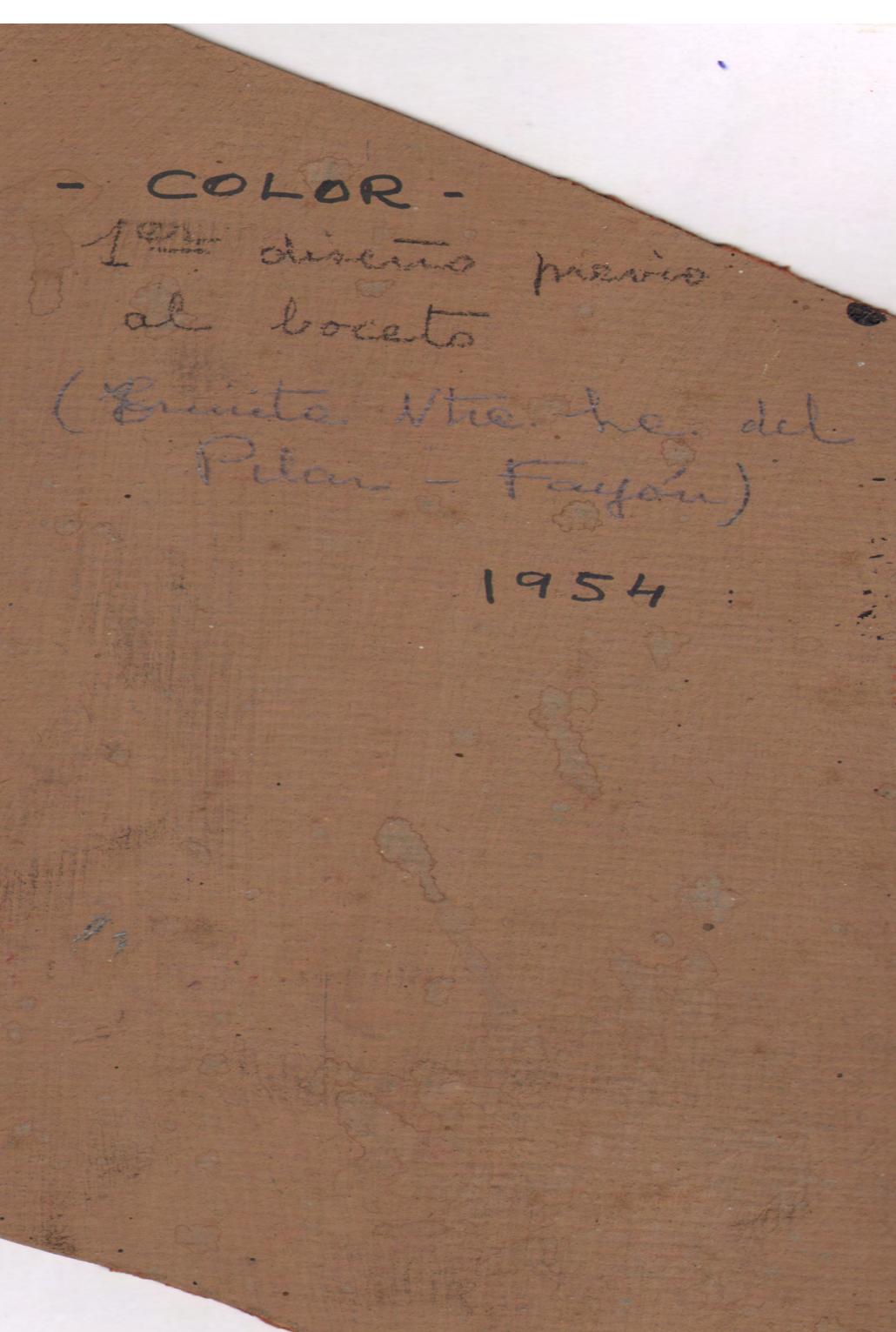


6 Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón. Primera etapa

Bloque VI

3.- Boceto del mural “María en la Mente eterna de Dios y prefigurada en las Sagradas Escrituras” para la ermita.
Primer diseño-, primera etapa, 1954.

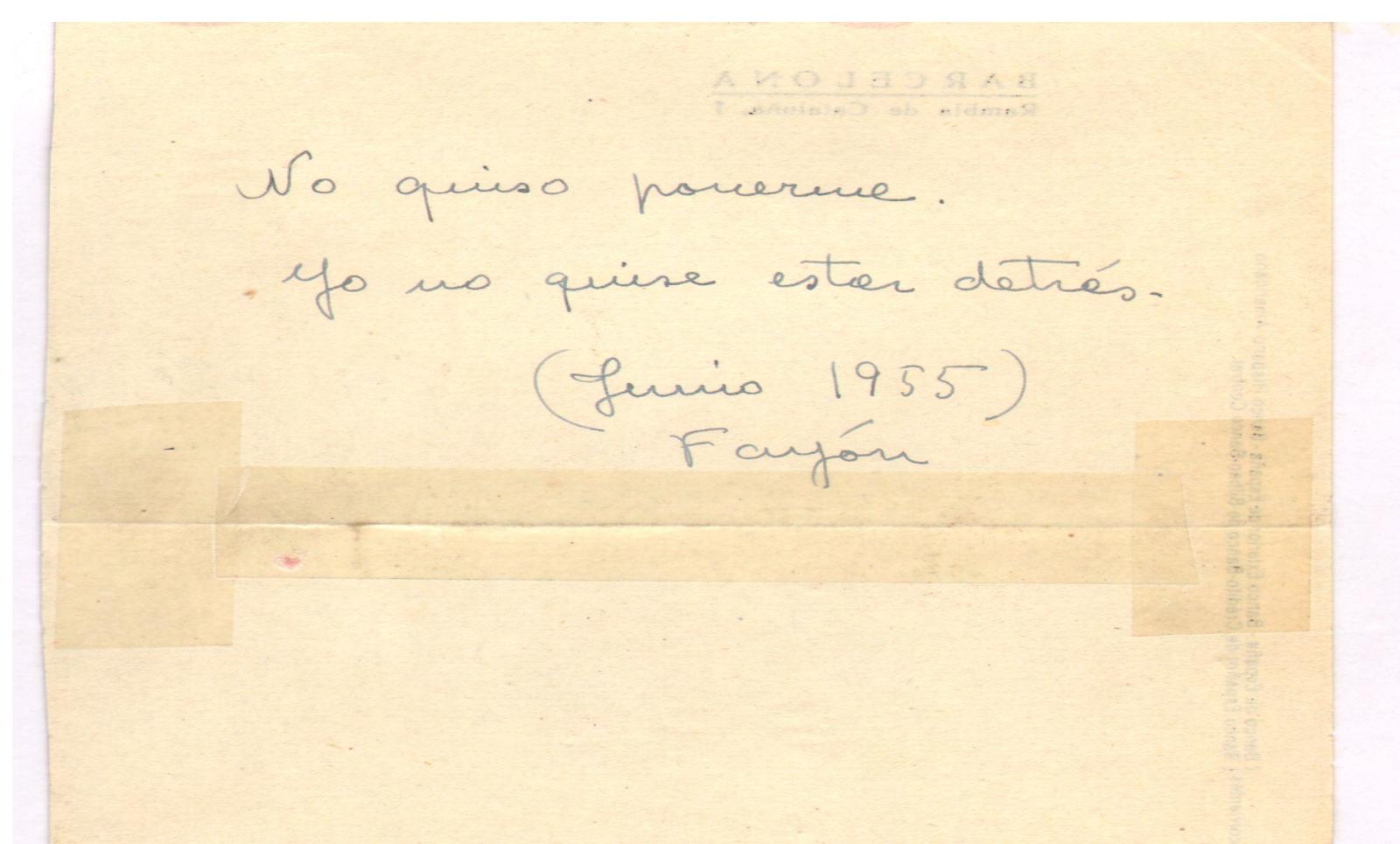
26'5 x 38'5 cm.



6 Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón. Primera etapa

Bloque VI

4.- Fotografía del boceto del mural
"Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza"
(detalle) para la ermita.
José Gumí. Fotografía de junio de 1955.
14 x 14'5 cm.



6 Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón. Primera etapa

Bloque VI

5.- Fotografía de la inauguración de la ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón, 28 de noviembre de 1954.

En la imagen: María Pilar Burges y José Gumí, autores de los murales; y mosén Jerónimo Ortiz, párroco de Fayón, junto a otros vecinos de la población.

19'5 x 15'4 cm.

6.- Fotografía

19'5 x 15'4 cm.

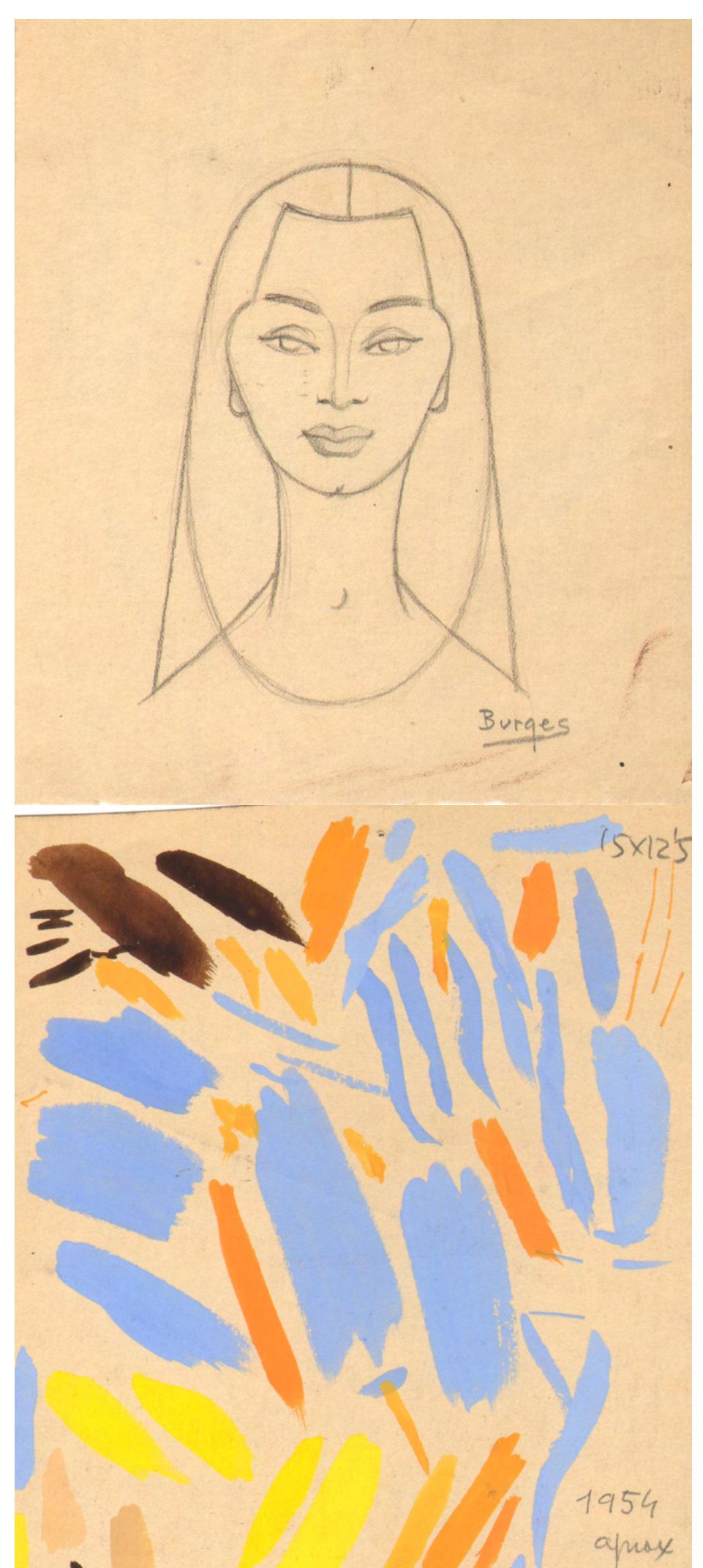
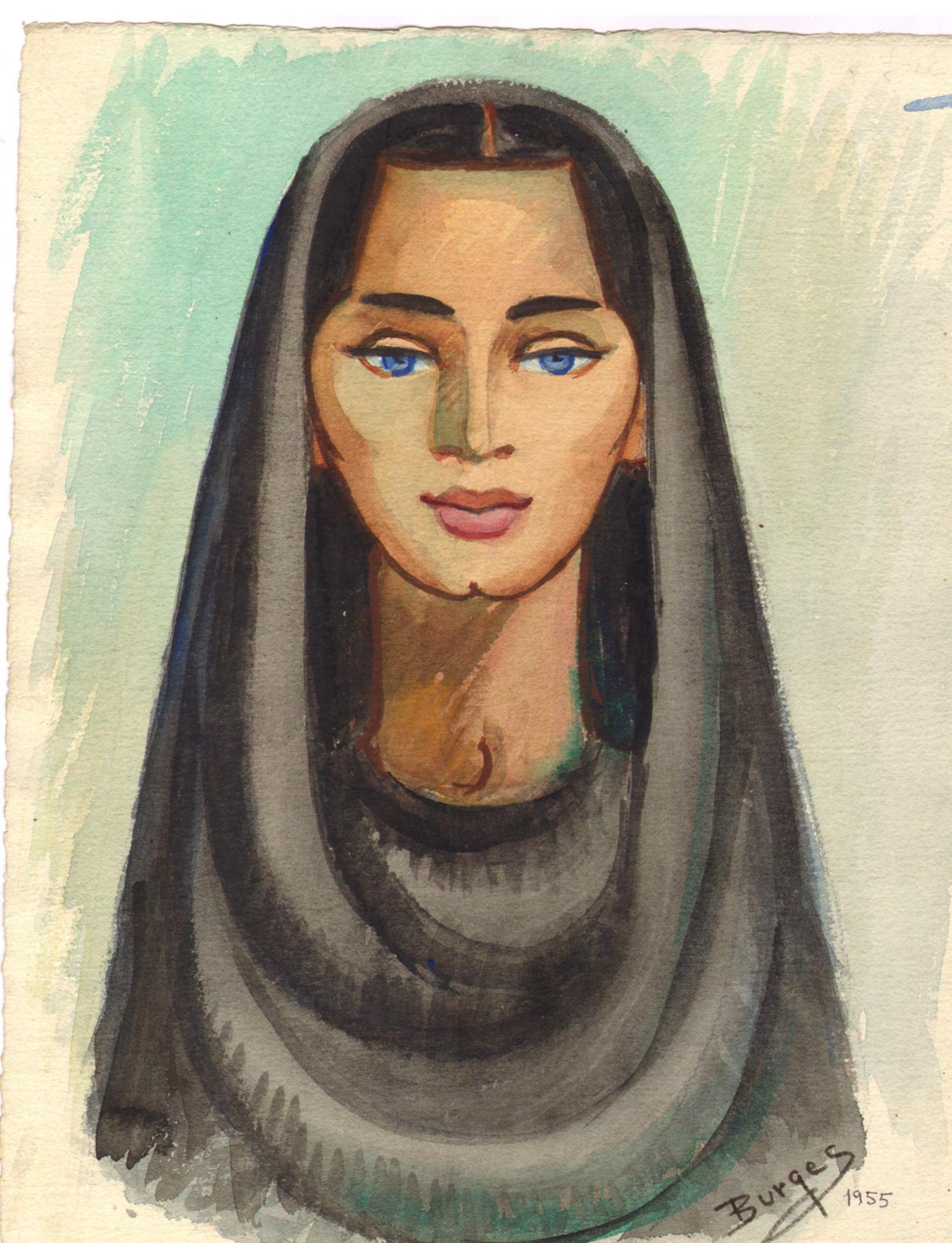


6 Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón. Primera etapa

Bloque VI

7.- "Jael" (figura bíblica de mujer del Antiguo Testamento que anuncia a María). Boceto para el mural "María en la Mente eterna de Dios y prefigurada en las Sagradas Escrituras" para la ermita primera etapa, 1955. Acuarela.
24'9 x 32'4 cm.

8.- "Jael". Dibujo y pruebas de color para el mural de la ermita.
Primera etapa, h. 1954. Lápiz.
12'6 x 15'4 cm.



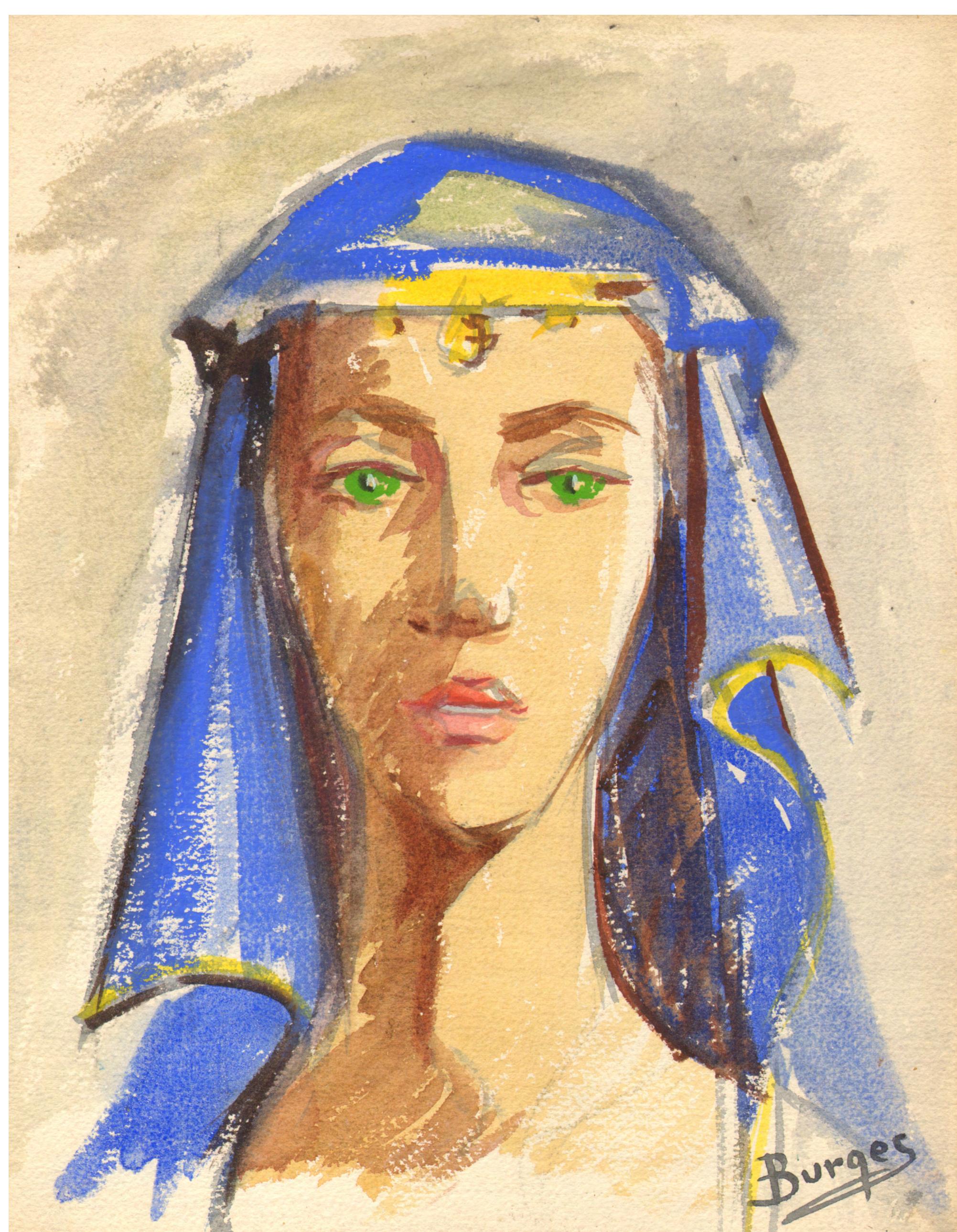
6 Ermita de Nuestra Señora del Pilar de Fayón. Primera etapa

Bloque VI

9.- "Primer estudio, a la acuarela, para el rostro de Ester" (autorretrato). Boceto para el mural "María en la Mente eterna de Dios y prefigurada en las Sagradas Escrituras" para la ermita.

Primera etapa, abril de 1955.

24'7 x 32'1 cm.



7

Ermita de Nuestra Señora del Pilar. Primera etapa.

Bloque VII

1.- Boceto definitivo de la parte superior del mural “María en la Mente eterna de Dios y prefigurada en las Sagradas Escrituras” para la ermita.

Primera etapa, 1955. Acuarela.

52 x 32'5 cm



7

Ermita de Nuestra Señora del Pilar. Primera etapa.

Bloque VII

2.- Primer desglosamiento del color del boceto de la parte superior del mural “María en la Mente eterna de Dios y prefigurada en las Sagradas Escrituras” para la ermita.

Primera etapa, 1955.

Forma parte del cuaderno de los primeros estudios del natural para el mural.

32 x 24'5 cm.

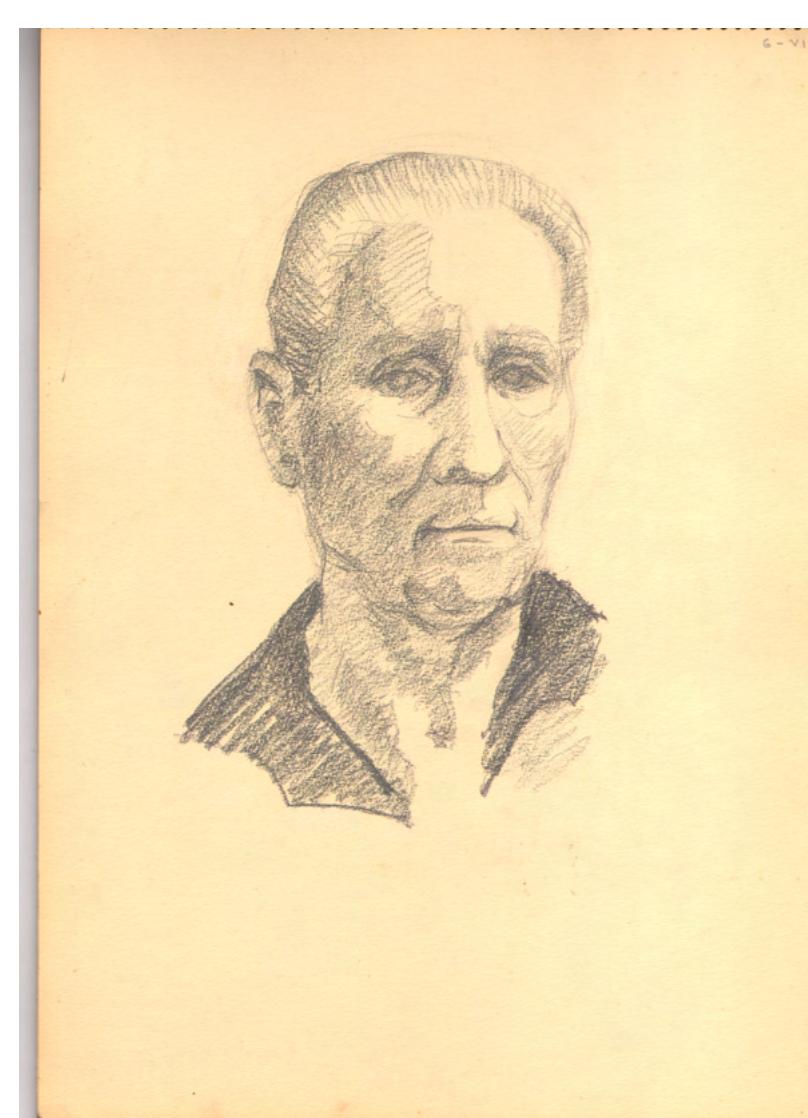
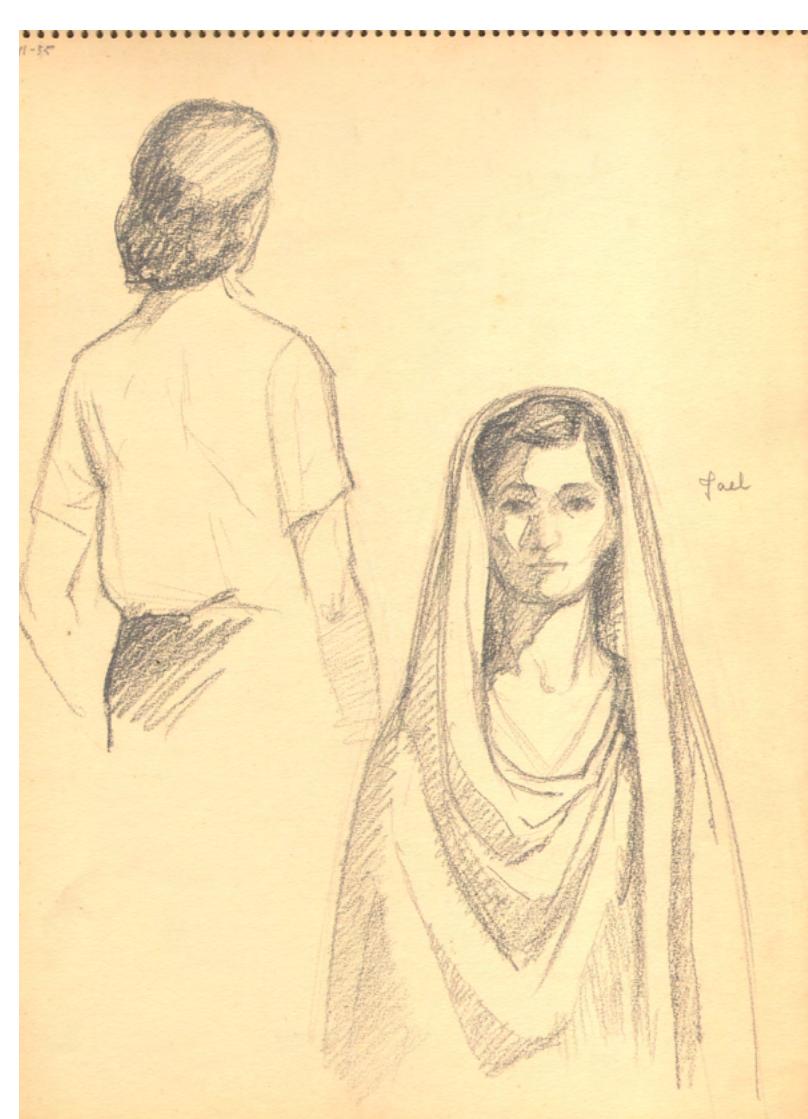


7

Ermita de Nuestra Señora del Pilar. Primera etapa.

Bloque VII

2.- Forma parte del cuaderno de los primeros estudios del natural para el mural.
32 x 24'5 cm.



8

Obra religiosa en pequeño formato

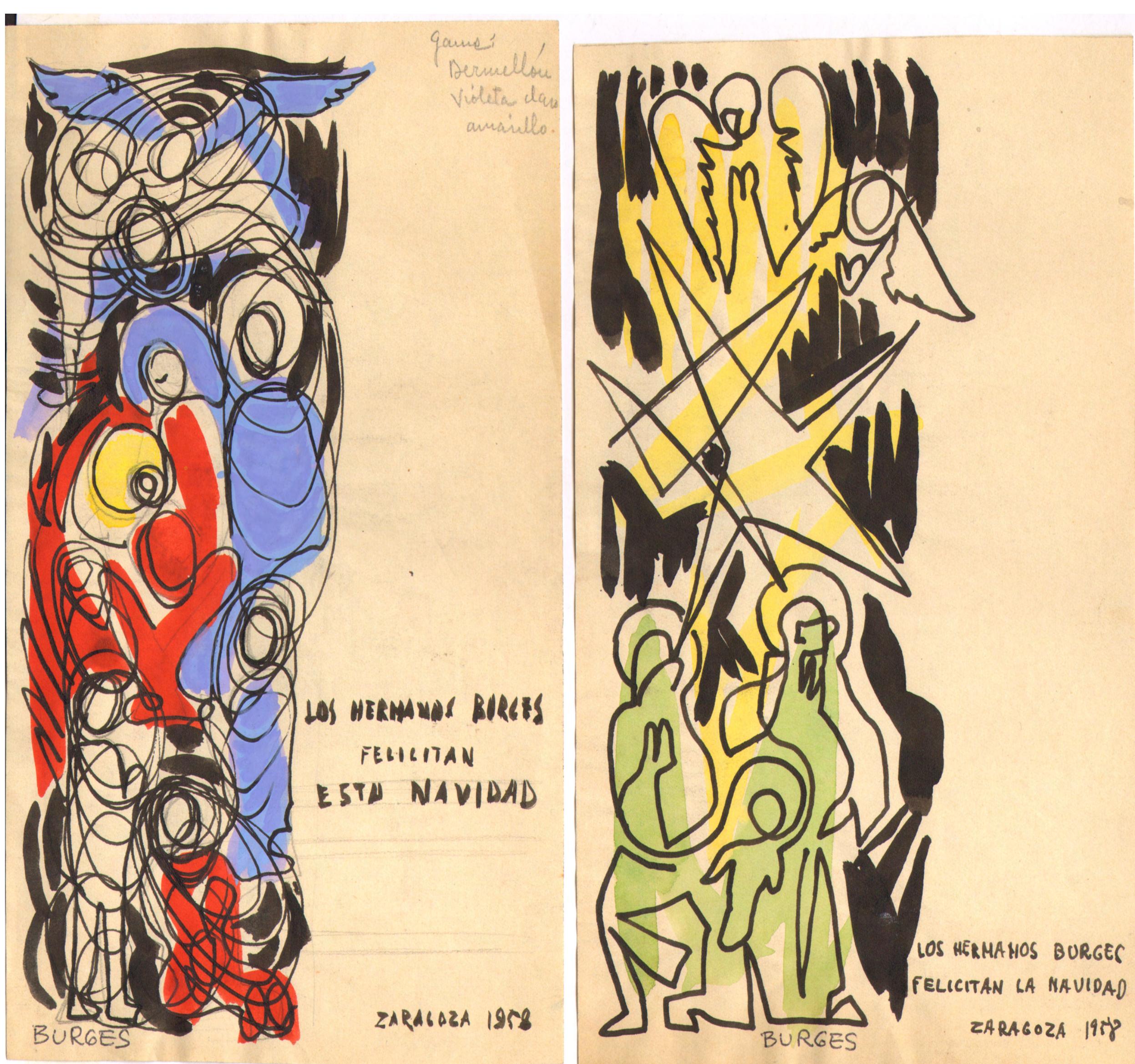
Bloque VIII

Obras de pequeño formato, en diferentes técnicas, y que giran en torno a la temática de la Virgen María y la infancia del niño Jesús.

1 y 2.- Bocetos para Christmas, 1958.

13 x 21,5 cm. (roja)

13,1 x 21,4 cm. (verde)

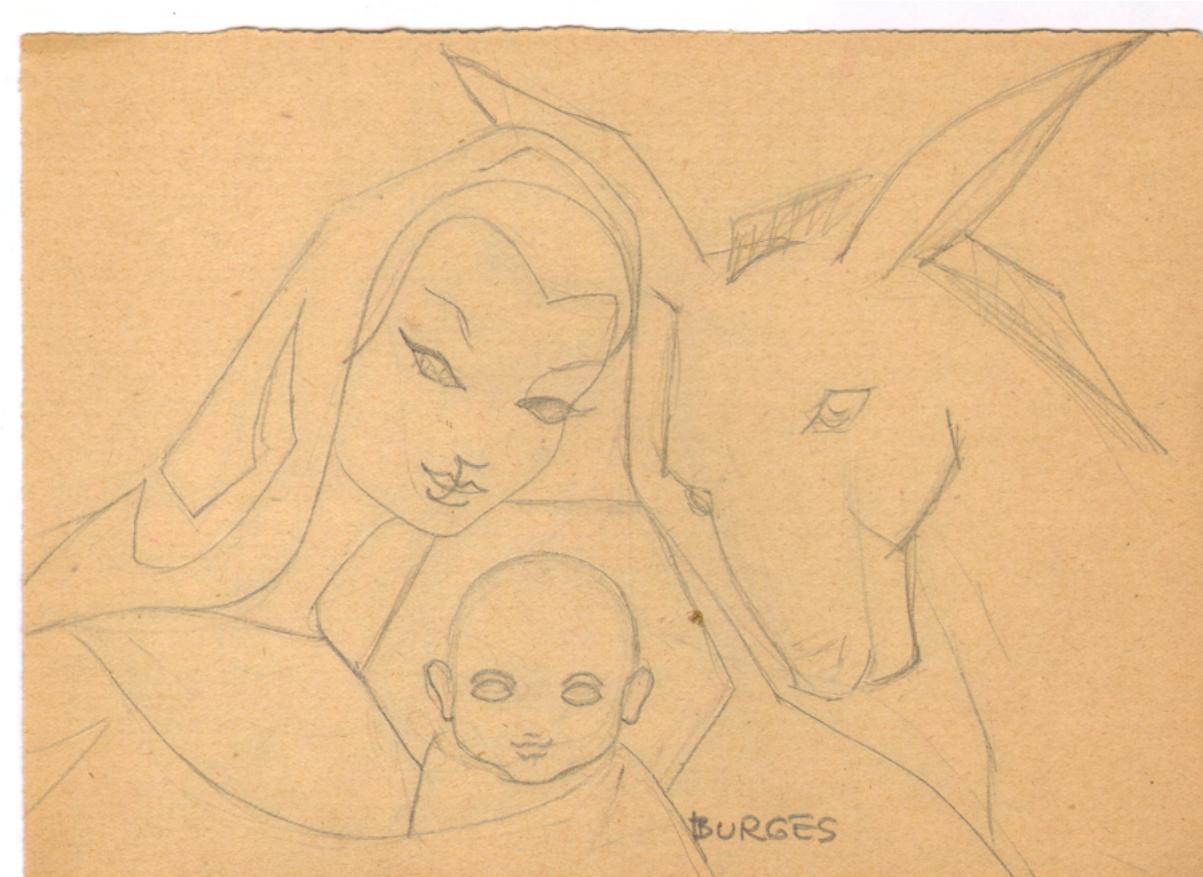


8

Obra religiosa en pequeño formato

Bloque VIII

- 3.- Virgen con el Niño.
- 4.- Virgen de los lirios, 13 de septiembre de 1955. Dibujo, 16 x 22 cm.
- 5.- La Virgen María con el Niño y la mula, s.f., ¿h. 1958?. Dibujo, 18,2 x 13,3 cm.



8

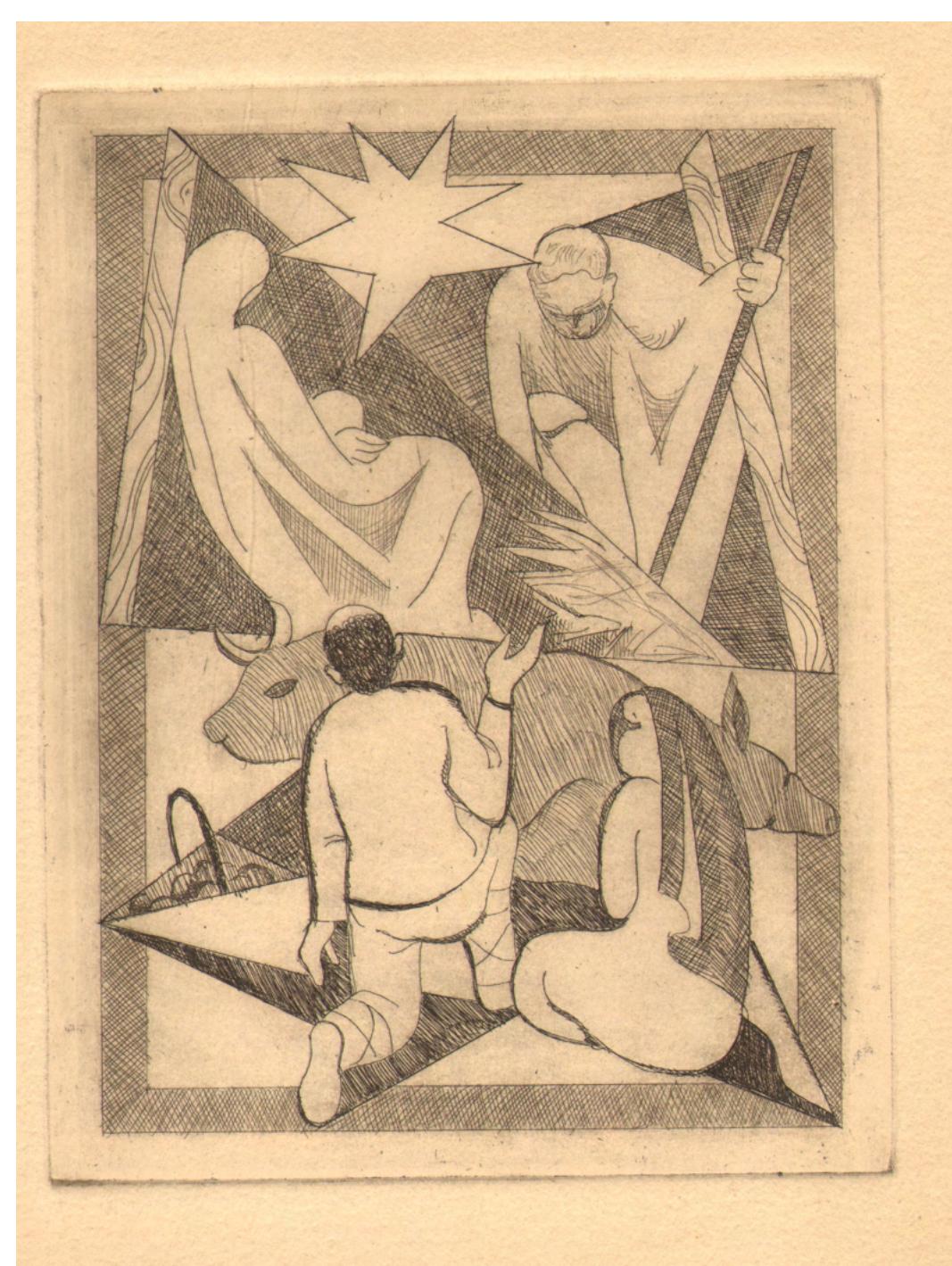
Obra religiosa en pequeño formato

Bloque VIII

6.-Composición en torno a la Estrella, 1955.
Grabado. 12'5x16,7 cm.

7.-Composición con religiosas, niño y estrella,
1955. Grabado. 16'5 x 25'1 cm.

8.- Nacimiento, 1955, grabado.
16'6 x 25'1 cm.



La huella de su etapa formativa

Bloque IX

Muestra de su etapa formativa: la primera, de su paso por la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, y las siguientes, de su etapa formativa en Italia.

1.- La Iglesia como cuerpo místico.

Gouache, h. 1951.

50 x 37 cm.

Imagen procedente del álbum para "Liturgia e Historia de la Iglesia", asignatura obligatoria en el curso de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.



9

La huella de su etapa formativa

Bloque IX

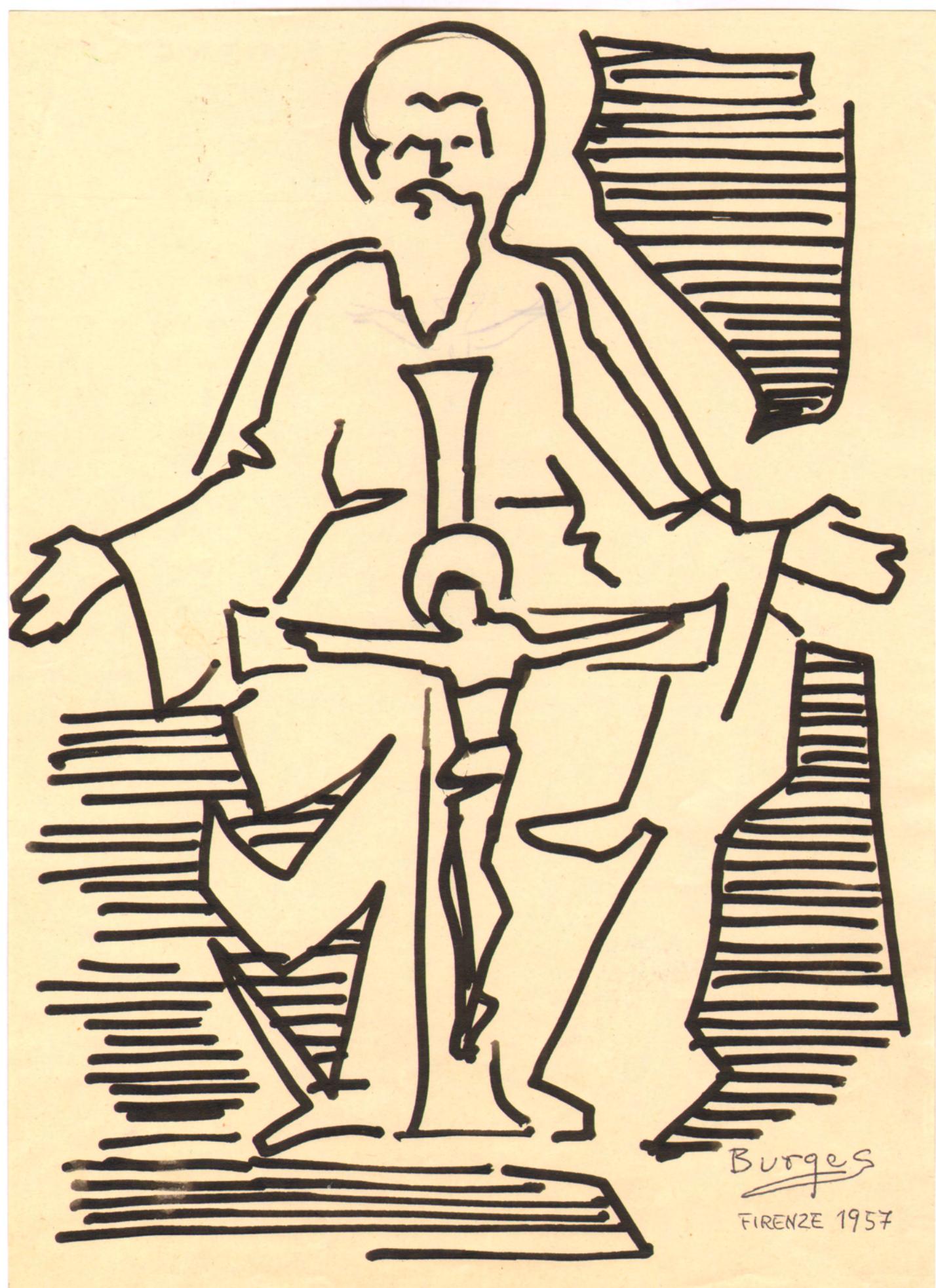
2.- El Padre y Cristo, Florencia, 1957.

Pluma gruesa.

16 x 22 cm.

3.- Expulsión de Adán y Eva del Paraíso, Florencia,
2 de noviembre de 1957.

24 x 43,5 cm.



10

Diseños para pirograbado

Bloque X

2.- El Padre y Cristo, Florencia, 1957.

Pluma gruesa.

16 x 22 cm.

3.- Expulsión de Adán y Eva del Paraíso, Florencia,
2 de noviembre de 1957.

24 x 43,5 cm.



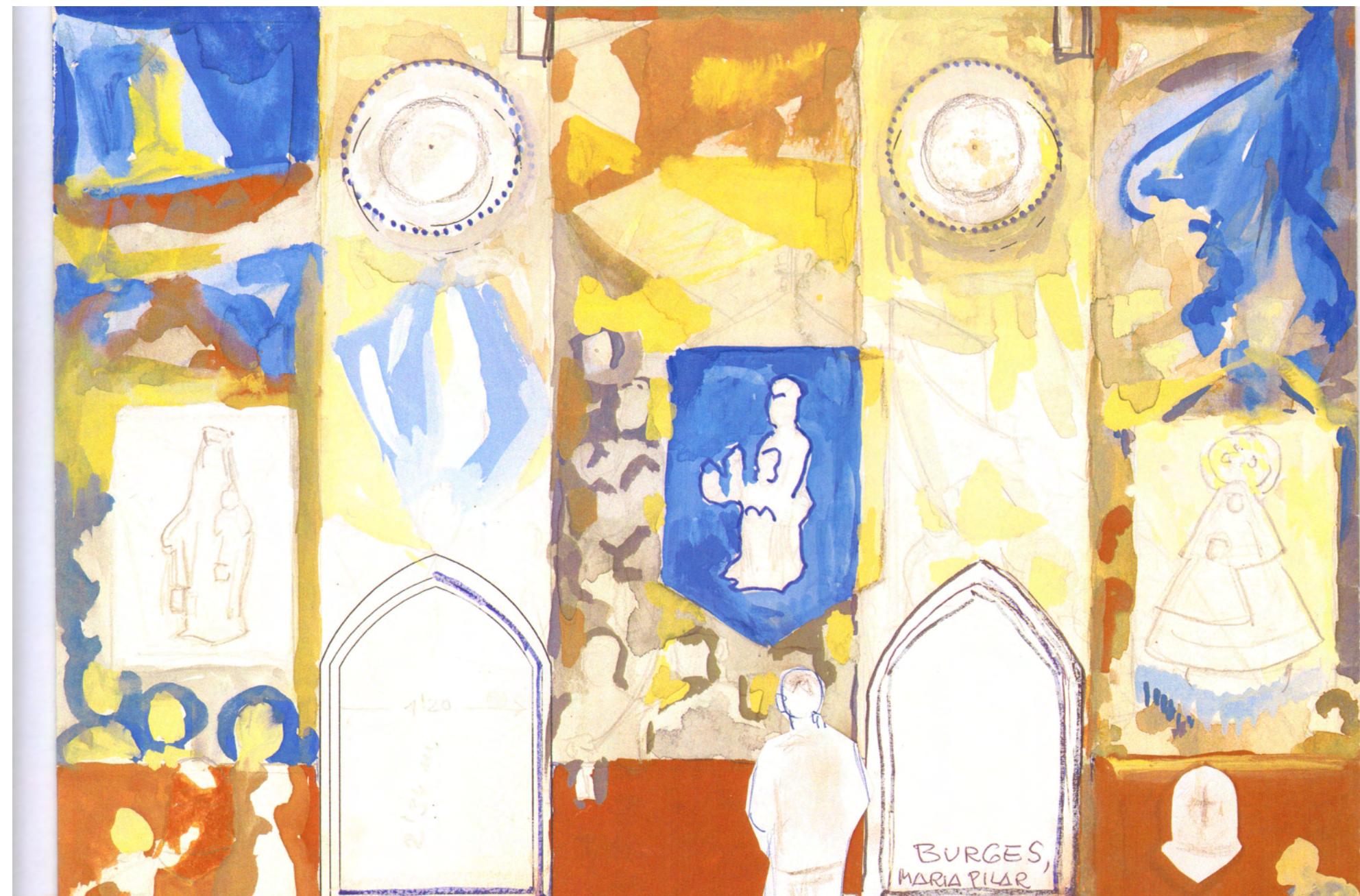
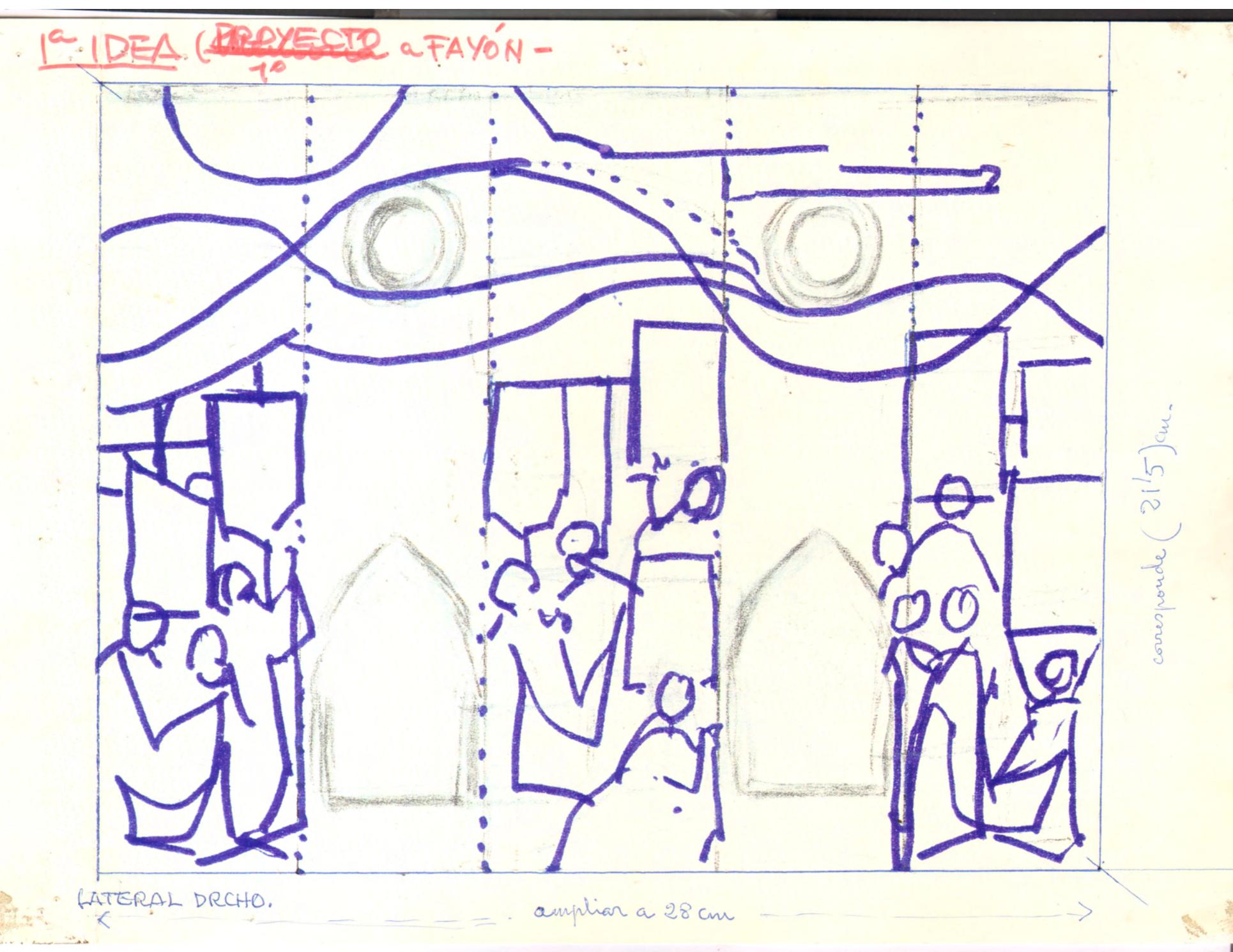
"Mural para manos ajenas". Segunda etapa de la decoración mural de la ermita del Pilar de Fayón

Bloque XI

Querido y respetado D. Jerónimo:
Solo dos letricas, con la copia adjunta,
¡Cuánto me gustaría poner el broche de oro a mi carrera de
muralista con la terminación de la ermita de Fayón!".

Tarjetón enviado por María Pilar Burges a D. Jerónimo Ortiz
Zaragoza, 26 de enero de 2003.

1, 2.- Primera idea. Boceto del mural "Universalidad del culto mariano" h. 2003-2004.
Lateral derecho y lateral izquierdo.
33'5 x 24'5 cm.



"Mural para manos ajenas". Segunda etapa de la decoración mural de la ermita del Pilar de Fayón

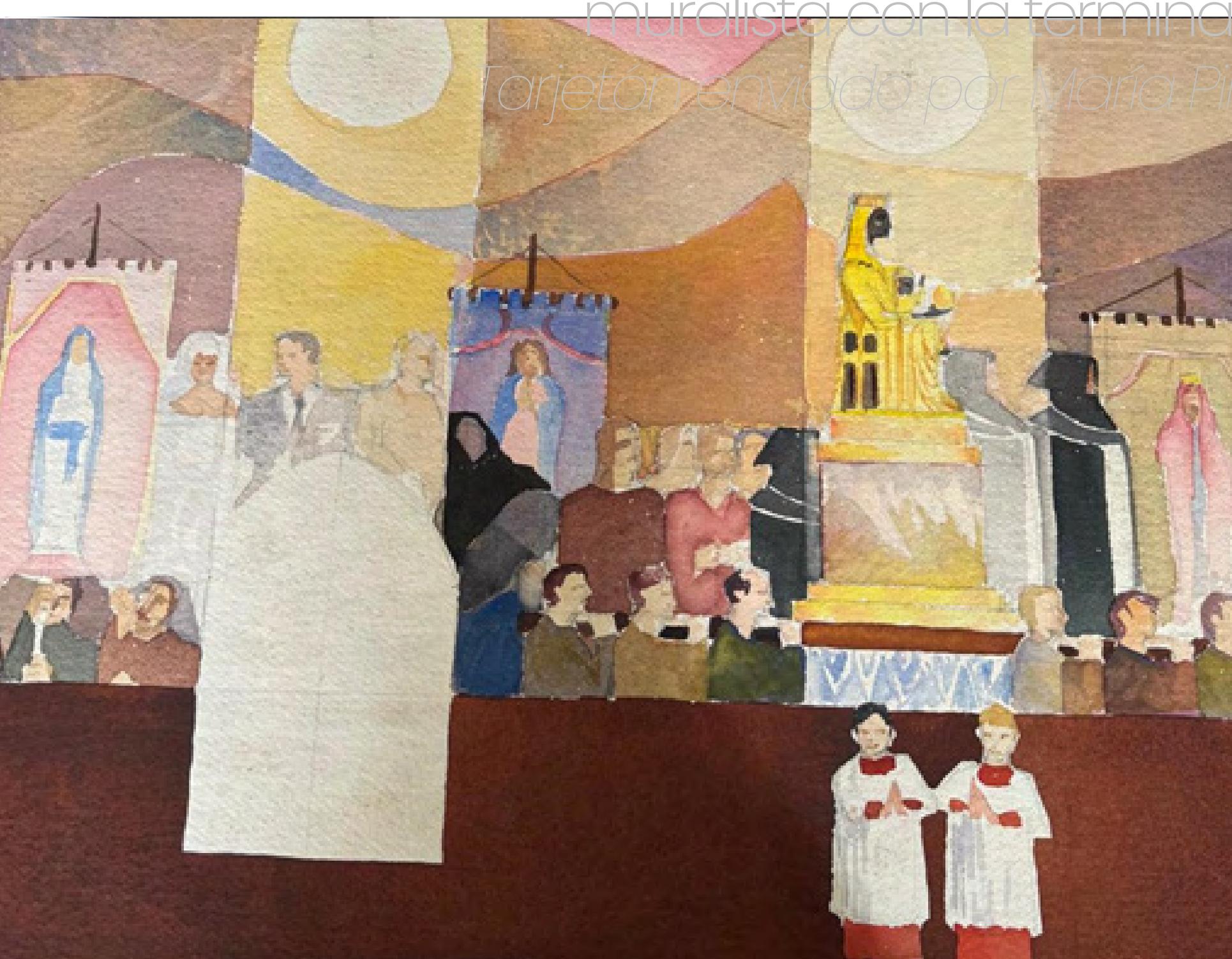
Bloque XI

3.- Boceto a color de la pared izquierda (desde el acceso), por Baldellou.
86 x 57 cm.

4.- Boceto a color de la pared derecha, por Baldellou.
79 x 53,5 cm.

Querido y respetado D. Jerónimo:
Solo dos letricas, con la copia adjunta,
¡Cuánto me gustaría poner el broche de oro a mi carrera de
muralista con la terminación de la ermita de Fayón!".

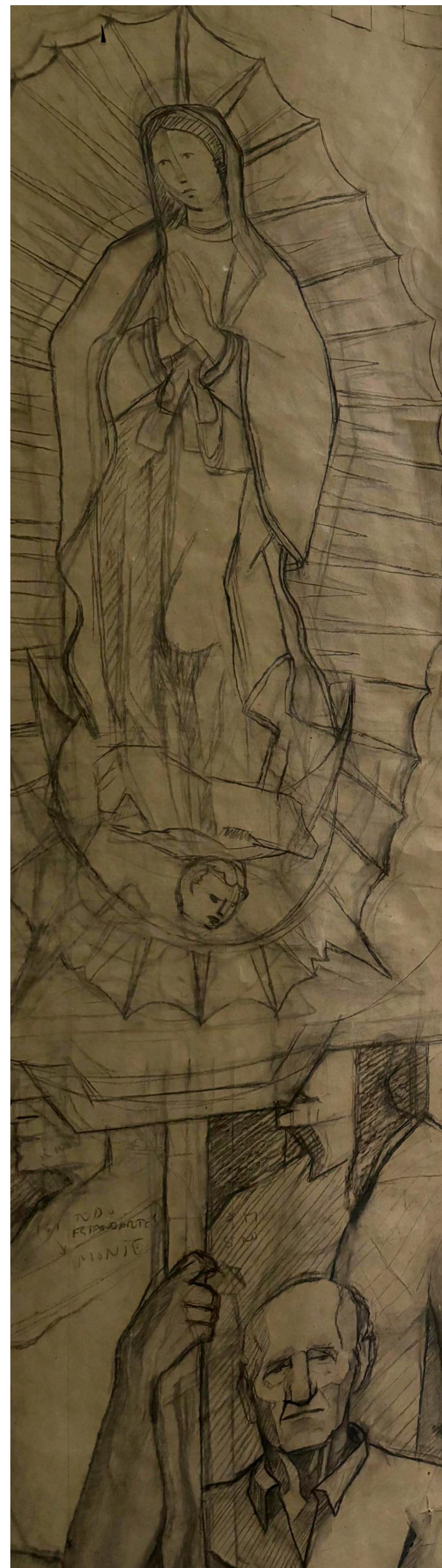
Tarjetón enviado por María Pilar Burges a D. Jerónimo Ortiz



"Mural para manos ajenas". Segunda etapa de la decoración mural de la ermita del Pilar de Fayón

Bloque XI

5.- Cartón a tamaño natural del muro izquierdo de la ermita -detalle-.
En su conjunto, los cartones de esta pared tienen unas dimensiones de 6,90 x 5,28 m.



12

Diseño para un Vía Crucis cerámico

Bloque XII

1.- Vía Crucis. Catorce estaciones.
Bocetos para placas de cerámica.
Tinta china y gouache, h. 1958.



Bloque XII

2.- Vía Crucis. Décima estación.

Placas de cerámica, h. 1958.

Diseño de María Pilar Burges, ejecutado por los Hederos de Mariano Soler, Zaragoza.

48,5 x 47,5 cm.

Primera estación: Jesús es condenado a muerte.

Segunda estación: Jesús con la cruz a cuestas.

Tercera estación: Jesús cae por primera vez.

Cuarta estación: Jesús encuentra a su Madre.

Quinta estación: El Cireneo ayuda a Jesús a llevar la cruz.

Sexta estación: La Verónica limpia el rostro de Jesús.

Séptima estación: Jesús cae por segunda vez.

Octava estación: Jesús encuentra a los mujeres de Jerusalén.

Novena estación: Jesús cae por tercera vez.

Décima estación: Jesús es despojado de sus vestiduras.

Undécima estación: Jesús es clavado en la cruz.

Duodécima estación: Jesús muere en la cruz.

Decimotercera estación: Jesús es sacado de la cruz.

en brazos de su Madre.

Decimocuarta estación: Jesús es sepultado.





Diputación
de Teruel



AYUNTAMIENTO
DE FAYÓN

TESTIGIUM

IPH

Instituto de Patrimonio
y Humanidades
UniversidadZaragoza

MAS
Museo Arte Sacro Teruel